

Ferrania

rivista mensile di fotografia e cinematografia

INDICI DELL'ANNATA 1967

N.B. - IL PRIMO NUMERO INDICA IL FASCICOLO, IL SECONDO NUMERO LA PAGINA

Articoli

- BERTIERI C.**
VII « Premio dei Colli di Este » - Pubblico e critica d'accordo su Bisiach - 3, 39.
IV Rassegna « Città di Cuneo » - Resistenza e nuova frontiera - 3, 40.
Le « mostre » della mostra - 11, 14.
- BEZZOLA G.**
Fotografie della Guerra Civile Americana (1861-65) - 1, 2.
L'estate - 2, 8.
A ciascuno il suo - 5, 2.
Lettera aperta a Fernando Di Giammatteo - 6, 2.
Blow-up - 10, 2.
Davanti allo schermo - 11, 2.
Commiato - 2, 12.
- CASTELLO G.C.**
Quarant'anni al cinema (I) - 2, 2; (II) - 3, 8; (III) - 4, 26; (IV) - 5, 18; (V) - 6, 12.
- COCCHI F.**
Pionieri del fotoreportage, Baudelaire, Guys e Nadar: cronisti del secondo impero francese - 4, 34.
- COMUZIO E.**
Musicisti cinematografici italiani (I) - 7, 17; (II) - 8, 27; (III) - 9, 31.
- DI GIAMMATTEO F.**
La ballata della lingua - cinema e altri lazzi - 1, 22.
L'uomo trasparente e il sopruso televisivo - 9, 25.
- EGON E.**
La prima fotopiccola per il 35 mm. - 3, 33.
- FERRERO F.**
Il mondo fotografa - 1, 37; 2, 19.
- FINESTAURI E.**
Piccola storia della tecnica cinematografica - VII (I) - 2, 34; (II) - 8, 22.
- FREZZATO A.**
IX Gran Premio Bergamo - 1, 36.
- GALLIADI G.**
Mass media, mores, elites e cinema nazionale - 5, 23.
Messaggi di violenza e di morte e ideologia della forza nel cinema contemporaneo - 11, 30.
- GAMBETTI G.**
Cinema: una finestra sul mondo - 1, 6; 2, 19; 3, 14; 5, 11; 6, 26; 7, 29; 8, 19; 9, 27; 10, 15; 11, 4, 12.
Cinelampo - 1, 27; 2, 42; 3, 28; 5, 43; 6, 26; 7, 17; 9, 8; 10, 42; 11, 18.
- GIANI R.**
Contributi della fotografia alla pittura moderna - 1, 24.
Il libro comincia dalla copertina - 6, 30.
Una mostra di manifesti ricordo all'Ente Premi Roma - 10, 20.
- MARIN C.**
La radiografia industriale (III) - 1, 29; (IV) - 2, 30; (V) - 3, 30.
L'apparecchio Ferrania Euramatic - 4, 19.
XXIII Festival Internazionale di cinematografia sportiva - 5, 17.
Le vie della tecnica - L'obbiettivo fotografico dalle sue origini ad oggi - (I) - 5, 25; (II) - 6, 17; (III) - 7, 21; (IV) - 8, 33.
Le pagine dell'appassionato - 6, 35; 7, 39; 8, 42; 9, 36; 10, 40; 11, 32.
Le nuove pellicole a colori Ferrania MC25 e MC40A cine 2 x 8 mm. - 7, 36.
Le scuole di fotografia a Roma - 10, 36.
- PELLEGRINESCHI B.**
Smaltatura ed essiccamento della carta e del cartoncino fotografico (I) - 7, 30; (II) - 8, 30; (III) - 9, 33.
- RE G.**
La fotografia pubblicitaria: Franz Benedikter - 9, 2.
- RONDOLINO G.**
« Film de recit » e « film-portrait » al XII Festival Internazionale di Tours - (25-29 gennaio 1967) - 4, 38.
- SPINAZZOLA V.**
Ricerche sul film popolare in Italia (38) - 1, 33; (39) - 2, 25; (40) - 3, 18; (41) - 4, 31; (42) - 5, 35.
Tendenze del divismo contemporaneo - (I) - 7, 12; (II) - 8, 16; (III) - 9, 22; (IV) - 10, 23; (V) - 11, 18.
- STRAZZULLA G.**
Il Festival dei Popoli a Firenze - 5, 33.
Montecatini '67: prevale il disimpegno - 10, 39.
- TURRONI G.**
L'esteta del benessere - 1, 10.
Lo stile « Vogue » - 2, 10.
Ritratti di grafici, di Uliano Lucas - 2, 21.
Quelli lì, di Giorgio Colombo - 3, 2.
Studio MID: la razionalizzazione dell'immagine - 3, 22.
Il sale della vita - 4, 2.
I fotografi di « Epoca » - 5, 4.
Contro la memoria delle cose comuni - 6, 4.
La consolazione dell'occhio - 7, 2.
Centro cultura fotografia - 8, 2.
Le intermittenze segrete - 9, 10.
Centro Culturale Pirelli - 10, 4.
Mostre milanesi - 1, 44; 2, 41; 3, 43; 4, 42; 5, 40; 6, 38; 7, 44; 8, 36; 9, 41; 10, 42; 11, 34.
- VERDONE M.**
Un regista espressionista: Karl Heinz Martin - 4, 16.
- Fotografie in bianco e nero**
(dall'indice sono escluse le illustrazioni di diretta pertinenza degli articoli)
- ALBERANI M.**
Paesaggio - 12, 5.
- ALTRAN A.**
Ribellione - 12, 6.
- BADOGGIO P.P.**
Nuova generazione - 7, 12.
- BALDUZZI A.**
La stazione - 2, 38.
Al mercato - 2, 21.
- BARBI T.**
Cesellatore in rame - 8, 12.
- BARTOLI E.**
Serenella - 9, 12.
- BASSANI Z.**
La strada - 10, 12.
- BENVENUTI P.**
Alla finestra - 12, 11.
- BEVILACQUA C.**
Sonia - 12, 12.
- BEVILACQUA E.**
Una donna - 12, 13.
- BEZZI U.**
Bassa ravennate - 2, 38.
Il pittore Primo Costa - 12, 15.
- BIANCOLLI O.**
Pellestrina - 12, 18.
- BIASINY C.**
Tre foto di portoricani a New York - 6, 32, 33.
New York - 6, 34.
- BINAGHI L.**
Tra fumo e nebbia - 12, 19.
- BONAIUTI A.**
Faramars - 12, 21.
- BUCCI L.**
Il professor A. Fabbri - 12, 24.
- CALIGARIS C.**
Sera - 12, 25.
- CAMBI R.**
Uomini in salina - 12, 26.
- CAPPELLETTI S.**
Bambole - 12, 27.
- CAPPONI P.**
Miss Mary - 12, 28.
- Capriccio italiano**, episodio di Ste-no (Totò) - 6, 29; episodio di P.P. Pasolini - 6, 29; episodio di P.P. Pasolini (Ninetta Davoli) - 7, 34; (Totò) - 7, 35; episodio di M. Bolognini (W. Chiari, Ira Furstenberg) - 10, 16.
- CARBONE F.**
Ritratto di bambino - 1, 45.
Bambina - 2, 40.
- CARLASSARE P.**
Caffé di notte - 12, 29.
- CARMAGNINI B.**
L'ultimo campo - 6, 39.
Ballo - 8, 38.
- CARRETTI G.**
La madre nomade - 12, 30.
- CASADEI R.**
Velocità - 12, 31.

- CASARTELLI C.
Casa campestre - 12, 32.
- CASELLATI N.
Monella - 12, 33.
- Col cuore in gola*, di T. Brass (*Vira Silenti*) - 10, 16.
- CONTI G.
Il ciclista e l'amico - 12, 34.
- CORONA V.
Elda - 10, 26.
- CRACCO L.
Finestra - 12, 35.
- CURATOLO V.
Suspense - 12, 36.
- DE GASPERI D.
Ritratto - 12, 37.
- DEL PERO S.
La Madonna dell'alta marea - 12, 39.
- Don Giovanni in Sicilia*, di A. Latuada (*Lando Buzzanca, Katia Mogy*) - 4, 14.
- DWORKIN M.S.
New York - 11, 22; 23.
Due immagini di New York - 11, 24.
- Edipo Re*, di P.P. Pasolini (*Silvana Mangano*) - 9, 28; (*Franco Citti, Ninetto Davoli*) - 9, 28; 10, 18; (*Silvana Mangano*) - 5, 11.
- Estate, L'*, di P. Spinola (*Enrico Maria Salerno*) - 3, 26.
- Fame nel mondo, La*, di G.M. Scotese - 5, 38; 6, 27.
- FERRARESI E.
Notturmo marino - 12, 42.
- Fischio al naso, II*, di U. Tognazzi (*Tina Louise, Ugo Tognazzi*) - 8, 20.
- FRACASSINI R.
Paesaggio - 12, 43.
- Frame of Mind (Sposob Bycia)*, di J. Rybkowskj (*Andrzej Lapicki e Lucyna Winnicka*) - 2, 29.
- FRANZI F.
Istituto assistenza infanzia - 12, 44.
- FRILLI M.
Leonardo - 12, 45.
- GAMBERONI S.
Studio in nero - 12, 46.
- GERELLI P.
Piccolo mercato - 12, 47.
- GIROLA P.
Altolagò - 12, 50, 51.
- GOFFIS G.
Circo - 12, 52.
- GROSSO T.
Kajak - 12, 53.
- GUIDI E.
Sagra paesana - 12, 56.
- HAFFNER F.
Paesaggio invernale - 11, 20.
- Immorale, L'*, di P. Germi (*Stefania Sandrelli*) - 4, 14; (*Ugo Tognazzi*) - 5, 39.
- Incompreso*, di L. Comencini (*Simone Gianozzi, Stefano Colagrande*) - 3, 28.
- INGROSSO M.
Gente del Sud - 12, 57.
- JELMINI G.
In tre sulla finestra - 10, 34.
- LASALANDRA M.
Il commendatore - 12, 59.
- LUCAS U.
Il busto - 1, 46.
Milano, ore 8 del mattino - 8, 40.
Roma, piazza del Popolo - Giancarlo Fusco e Luigi Barzini - 8, 40.
La bicicletta - 8, 41.
In riva al fiume Adda - 10, 25.
Il bagno in campagna - 10, 34.
Monza - Le mura di una vecchia casa del 1600 - 11, 20.
- LUCCHINI G.
Prima della scuola - 3, 21.
- MARASSO G.
Pescatori di Mantredonia - 12, 62.
- MARTORANA F.
Stellammare - 12, 63.
- MARVELLI A.
Un gatto tra i piedi - 10, 33.
Immerse nel verde - 10, 33.
Una strada a New York - 10, 35.
- MAZZI R.
Turno in miniera - 12, 64.
- MENOZZI G.
Canal Grande - 12, 65.
- MIGLIETTI C.
Antonella - 12, 66.
- MILLOZZI G.
Chris and Paul - 12, 67.
- MURATORI R.
Chiari-scuri per un gatto - 12, 69.
- NARDI G.P.
Paesaggio agreste - 12, 70.
- Non faccio la guerra, faccio l'amore*, di F. Rossi (*Catherine Spaak e Philippe Leroy*) - 3, 27.
- ODDONE M.
Ritratto - 8, 39.
- Padre di famiglia, II*, di N. Loy (*Leslie Caron, Nino Manfredi*) - 10, 17.
- PALAZZI G.
Sud - 12, 71.
- PAVANELLO R.
La madre - 12, 72.
- PERSICO A.
Il vignaiolo - 12, 73.
- PESSINA C.
Giovani ontani - 12, 75.
- PETRUZZI G.
La barzelletta spinta - 12, 78.
- PEZZOLI B.
Monique - 12, 79.
- PIANA A.
Ultime notizie - 12, 80.
- PIANO S.
Rugby - 12, 81.
- POLLITZER A.
Cimitero di Colfosco - 12, 83.
- PREZIOSI D.
Curiosità - 12, 84.
- QUARONE M.
Coro bianco - 12, 85.
- Questione privata, Una*, di G. Trentin (*Antonio Segurini*) - 1, 28.
- Ragazza del bersagliere, La*, di A. Blasetti (*Graziella Granata*) - 3, 26.
- RANATI G.
La gatta - 12, 86.
- RAZZINI F.
L'amico corvo - 12, 87.
- RICCARDI A.
Il cavatore - 12, 89.
- RONCONI V.
In manovra - 12, 92.
- Rosa per tutti, Una*, di F. Rossi (*Claudia Cardinale, Mario Adorf*) - 2, 28.
- ROSATI V.
Oasi invernale - 12, 93.
- ROSSATO E.
Pesce ai ferri - 12, 94.
- ROSSI F.
Resurrezione - 12, 95.
- SACCARO B.
Devozione - 12, 98.
- SAMUGHEO C.
New Orleans - 10, 30, 31.
Rosalina Neri - 10, 32.
Valentina Cortese - 10, 32.
Tunisi - 11, 25.
New Orleans - 11, 26.
New York - Cassa del dormitorio pubblico nel quartiere di Bowery - 11, 27.
- SANTINI G.
Volo notturno - 12, 99.
- SAVOINI O.
Gara ciclistica - 4, 14; 15, 16, 17.
- SCATTOLINI L.
Alta tensione - 12, 100.
- SCHENA F.
Di sotto gli anni venti - 12, 101.
- SCHIANOVSKJI V.
Ritratto - 11, 28.
Sulla strada - 11, 29.
- SCRIMAGLIO L.
Gli sfaticati dell'autostop - 12, 102.
- Scusi, lei è favorevole o contrario*, di A. Sordi (*Anita Ekberg*) - 3, 26.
- SIEGEL R.
Giovani - 2, 39.
Ritratto - 10, 27.
Françoise I e II - 10, 28, 29.
- Sovversivi, I*, di P. e V. Taviani - 9, 29; (*Feodor Chaliapin*) - 10, 18.
- SPINA L.
Ottavia - 12, 103.
- STELLA L.
Ettore - 12, 104.
- Straniero, Lo*, di L. Visconti (*Marcello Mastroianni, Anna Karina*) - 6, 28; (*Anna Karina*) - 7, 33; (*Marcello Mastroianni, Bernard Blier*) - 7, 33; (*Marcello Mastroianni, Anna Karina*) - 8, 29; (*Marcello Mastroianni*) - 8, 29.
- Streghe, Le*, episodio di L. Visconti (*Silvana Mangano*) - 1, 28; 2, 28.
- TADDIOLI D.
Convegno - 12, 105.
- TELLINI R.
Scylla - 12, 106.
- TESSAROLI R.
Pescatori di alghe - 12, 107.
- TETTAMANZI N.
I miei ricordi - 12, 108.
- Tigre, II*, di D. Risi (*Ann Margret*) - 4, 15; (*Ann Margret, Vittorio Gassman*) - 5, 39; (*Vittorio Gassman*) - 8, 20.
- TORELLO V.
Forma e luce - 12, 109.
- TOSI G.
Buone nuove - 12, 110.
- TRAVERSO G.
Fregene - 12, 111.
- VAGGE G.
Giovani 1966 - 12, 112.
- VANELLI R.
Paesaggio - 12, 113.
- VERONESI S.
Pinza n. 1 - 12, 114.
- VISTALI P.
Le pie donne - 12, 115.
- ZANARDI P.
Thomas D. - 12, 116.

Tavole a colori

(dall'indice sono escluse le illustrazioni di diretta pertinenza degli articoli).

- BIANCHI L.
Lettera a casa - 12, 17.
- BONFINI U.
Natura morta - 12, 23.
- EBBLI G.
Il sogno - 12, 31.
- FANTINELLI G.
Primavera - 12, 41.

- FERRARI E.
Vecchia Milano, Via Argellati - 4, cop.
- GHIGO M.
Ornella - 12, 49.
- GUALINI F.
In libertà - 12, 55.
- MALLI S.V.
Composizione - 9, cop.
- MANFREDI L.
Natura morta - 12, 61.
- MONTI P.
Sottobosco - 7, 20.
Contrasti - 11, 17.
- PELLEGRINESCHI B.
Profilo - 3, cop.
Bassa marea - 7, cop.
- PETRINO G.
Beatle solitario - 12, 77.
- RIVA M.
I miei colli in autunno - 12, 91.
- RODERICK J.
Il Gran Cervino - 8, cop.
- RUTELLI G.
Casa blu - 5, 25.
Periferia - 9, 9.
Camogli - 10, cop.
Dahlia - 12, 97.
- SAMUGHEO C.
L'attrice Bianca Pivideri - 3, 19.
L'attrice Magda Konopka - 5, cop.
L'attrice Margaret Lee - 11, cop.
- SIBILIA A.
La brinata - 1, cop.
Aria invernale - 2, cop.
Tramonto - 4, 13.
L'impegno - 12, cop.
- SIEGEL R.
Brinata - 10, 19.
- TRANI M.B.
Ritratto - 5, cop.
Paesaggio - 5, 13.
La trebbiatura - 11, 21.
- TURENNE G.
Controluce - 3, 29.
- Libri recensiti**
- Albert Renger-Patzsch (G. Turroni) - 5, 9.
- Annuario fotografico italiano 1967 (G. Turroni) - 4, 41.
- ANNENKOV G.
Max Ophüls (G. Turroni) - 10, 43.
- BAINES H.
The Science of Photography (G. Turroni) - 10, 43.
- BALDELLI P.
Comunicazione audiovisiva ed educazione (G. Turroni) - 7, 14.
- BARAGLI E.
Corso elementare di filmologia (G. Turroni) - 6, 13.
- Barcone, II - Documenti n. 1* (G. Turroni) - 8, 19.
- BAU N.
La pratique du Super 8 (R. Spampinato) - 3, 16.
- BELMANS J.
Jeune cinema anglais (G. Turroni) - 11, 6.
- BARENDT J.E.
Blues (G. Turroni) - 6, 14.
- BOMBACK E.S., COPPEL A.J.
Portrait Manual (G. Turroni) - 11, 10.
- British Journal of Photography Annual 1967* (G. Turroni) - 1, 43.
- BRUNO E.
Espressione e ragione in Stroheim (G. Turroni) - 6, 15.
- BUNZL G.
The Face of the Sun Kingdoms (G. Turroni) - 5, 12.
- CANZIANI A.
Un maestro del cinema francese: Robert Bresson (G. Oldrini) - 1, 43.
- CASALOTTI G.
La chiesa e i mezzi audiovisivi (G. Strazzulla) - 4, 41.
- Catalogo Bolaffi del Cinema Italiano* (G. Turroni) - 5, 11.
- CHARENSOL G.
Le cinéma (G. Strazzulla) - 1, 43.
Cine Español (G. Turroni) - 11, 11.
- CLARENS C.
An illustrated History of the Horror Film (G. Turroni) - 11, 4.
- CONWAY N., RICCI M.
The Films of Jean Harlow (G. Turroni) - 9, 22.
- COWIE P.
Swedish Cinema (G. Oldrini) - 7, 13.
- CURWEN H.
Processes of Graphic Reproduction in Printing (G. Turroni) - 10, 43.
- DE BIASI M.
La donnina di Milano (G. Turroni) - 9, 24.
- DE SETA V.
Un uomo a metà (G. Turroni) - 2, 23.
- DE ZITTER A., J. PRIOLEAUD
Agrandir noir et blanc couleur (R. Spampinato) - 3, 16.
- DREYER C. TH.
I miei film (G. Strazzulla) - 1, 43.
Cinque film (N. Romeo) - 11, 12.
- FARWAGI A.
René Clement (G. Turroni) - 11, 6.
- FERRERO A., OLDRINI G.
Da « Roma città aperta », a « La ragazza di Bube » (G. Turroni) - 8, 27.
- FLOREY R.
La lanterne magique (G. Strazzulla) - 4, 41.
- Fotografie 1966* (G. Turroni) - 5, 9.
Fotografie 1967 (G. Turroni) - 8, 28.
- FRISIA E.
Come fotografare in montagna (G. Turroni) - 8, 21.
- Galassia medicina, La,* (G. Turroni) - 1, 42.
- GERNSHEIM G. and A.
Alvin Langdon Coburn Photographer (G. Turroni) - 1, 43.
- GEROSA G.
L'Arno non gonfia d'acqua chiara (G. Turroni) - 7, 16.
- GLAFKIDES P.
La pratique du développement des papiers photographiques (R. Spampinato) - 3, 16.
- GRAMIGNA G., ZANCA W.M.
MI-H24 (G. Turroni) - 6, 13.
- GRELIER R.
Joris Ivens (G. Oldrini) - 3, 16.
- Gruppo fotografi FIAT - Annuario 66-67* (G. Turroni) - 4, 41.
- HAUDIQUET P.
John Ford (G. Turroni) - 9, 24.
- HARRIS K.
About Britain (G. Turroni) - 11, 8.
- Imago n. 9* (G. Turroni) - 9, 22.
- Joris Ivens* (G. Oldrini) - 3, 17.
- LATTUADA V.
Milano fuori porta (G. Turroni) - 6, 13.
- LAWSON J.H.
Teoria e storia del cinema (G. Turroni) - 1, 44.
- LEBEL J.P.
Buster Keaton (G. Turroni) - 9, 23.
- LIVI G.
Alberto Sordi (G. Bezzola) - 6, 12.
- LORELLE L.
Guide du photographe amateur (G. Turroni) - 8, 19.
- LORIT S.C.
Cristianesimo in celluloido - inchiesta sul cinema (G. Strazzulla) - 4, 41.
- LOW R.
The History of the British Film (G. Turroni) - 10, 43.
- MARETT J.
Techniques of Modern Photography (G. Turroni) - 9, 26.
- MENDEZ-LEITE F.
Historia del cine español (G. Strazzulla) - 1, 43.
- MONIER P.
Le cinéaste amateur (G. Turroni) - 8, 21.
- NIELSEN A.
Den Tiende Muse (G. Oldrini) - 3, 16.
- Nuova Sicilia, nuovo mondo* (G. Turroni) - 10, 43.
- Penrose Annual, The,* (G. Turroni) - 9, 25.
- Photography Year Book 1967* (G. Turroni) - 1, 42.
- QUILICI F.
Alla scoperta dell'Africa (G. Turroni) - 7, 15.
Malimba (G. Turroni) - 7, 15.
- Repertorio di film a 16 mm. per attività culturali* (G. Turroni) - 8, 19.
- RHODE E.
Tower of Babel (G. Oldrini) - 7, 13.
- Robert Flaherty* (G. Oldrini) - 3, 17.
- SADOUL G.
Storia generale del cinema - Il cinema diventa un'arte (1909-1920) (N. Romeo) - 5, 18.
Les cinémas de pays arabes (G. Turroni) - 10, 42.
- STERN S.
Griffith: I - The Birth of a Nation (G. Oldrini) - 7, 14.
- Storia del cinema, La* (G. Strazzulla) - 4, 41.
- TADDEI N.
Giudizio critico del film (G. Turroni) - 6, 15.
- Treccani* (G. Bezzola) - 2, 22.
- TRUFFAUT F.
Le cinéma selon Hitchcock (G. Turroni) - 7, 12.
- VANNUCCI ZAULI C.
Ricerche su lo spettacolo (G. Turroni) - 5, 12.
- WALKER A.
The Celluloid Sacrifice - Aspects of the sex in the movies (G. Turroni) - 11, 13.
- ZAVATTINI C.
Straparole (G. Turroni) - 11, 11.